



## O slimákoch a literárnych časopisoch

Moje pôsobenie na šéfredaktorskom poste tohto časopisu sa teraz začína podobať na ten vtíp o slimákovi, s ktorým ste sa pred mesiacom rozlúčili a hentam ho ešte stále vidíte odchádzať. Číslo, ktoré držíte v rukách, pôvodne malo byť posledné pod mojím vedením a keďže na akademickej pôde sa v rámci môjho doktorandského štúdia i mimo neho venujem interpretáciám básní, avizovali sme v letnom čísle blok s tromi takýmito textami – mala to byť taká moja labutia pieseň.

Teraz ste sa možno pozreli do obsahu a zistili ste, že nie tri, ani dve, ba dokonca ani jedna interpretácia sa na týchto štyridsiatich stranách nenachádza. Nuž, nastala taká situácia, že z objektívnych dôvodov sme celú tému museli preložiť, takže ju nájdete v októbrom čísle v takej podobe, v akej sme ju v lete sľúbili.

Ešte v súvislosti s avizovanými personálnymi zmenami: Od nového roka i ročníka sa môžete tešiť na nového šéfredaktora (teraz už naozaj!).

No, späť k téme (nepoužil som už túto slovnú hračku v niektorom z predchádzajúcich editoriálov?), ktorou sú teda v aktuálnom čísle literárne časopisy – periodiká zaoberajúce sa neperiodickou literárnou produkciou. Vzhľadom na štandardný rozsah materiálov v KR ide skôr o prehľadovú záležitosť (navyše, x časopisov sa nám ani do takto stručného prehľadu nezmesťilo), takže ak máte záujem o niečo obsažnejšie v kontexte tejto témy, ktorá sa cyklicky vynára vo verejnom diskurze kultúrnej bubliny, odporúčam aj anketu o pozíciách literárneho časopisectva, ktorú nájdete v prvom a druhom tohtoročnom (a v prvom a druhom celkovo!) čísle najnovšieho prírastku do rodiny literárnych časopisov: časopisu *Fraktál*. Inak, nájdete tam aj moje odpovede, ktoré sú tam oveľa menej zmätené, ako tento slimáčí editoriál (to som ešte iba v polovici?!). Tak či onak budeme radi, ak vám aj prostredníctvom témy septembrovej KR aspoň trochu rozšírimo obzory.

Hovoriac o obzoroch, tému komplementárne doplnia rozhovor s Martinom Kasardom, šéfredaktorom *Magazínu o knihách* – spoločne sme sa síce zhodli na tom, že nejde o štandardný literárny časopis, na druhej strane nemôžeme obísť písanie o knihách v slovenskom jazyku v objeme 60 000 výtlačkov mesačne. Áno, *Mladá tvorba* bola legendárna, ale ani zďaleka nevychádzala v takomto náklade – nechcem, samozrejme, porovnávať neporovnateľné, ale existenciu *Magazínu o knihách* považujem minimálne za extrémne zaujímavú.

Celkom faktograficky uvediem ešte dve novinky: na predných stranách odteraz budete nachádzať aj správy o literárnych pásmach na Rádiu Regina Východ a Rádiu Devín; a – čo je nemenej dôležité – draftovali sme ako stĺpčekára českého spisovateľa Petra Borkovca, takže sa môžete tešiť na tento i jeho ďalšie komentáre.

No a môžete sa teda tešiť/„tešiť“ aj na to, že pár mesiacov ma ešte stále budete vidieť odchádzať.

Matúš Mikšík

## Obsah

### AKTUALITY

**02** Predstavenie fantastiky na Istrocone (správa, Lenka Macsaliová / Juraj Búry) // **03** „Deti, užite si posledné dni chudoby. Idem domov.“ (správa, Agnieszka Słowikowska) / Súčasná slovenská literatúra (2017 – 2018) (správa, Lenka Macsaliová) // **04** V predvečer storočnice (správa, Lýdia Čelková) / Stodolišťa (komentár, Petr Borkovec) // **06** Slovenski tvorcovia v Prahe (správa, Matúš Nižňanský / Mestská knižnica Piešťany / Ľubica Kepštová)

### KOMENTÁRE

**08** Edícia rešpektujúca detského čitateľa (esej: Janko Hraško / O Janičkovi, Marta Žilková) // **09** Dvadsať dôkazov, že sa dá učiť lepšie (esej: Dvadsať inšpiratívnych učiteľských príbehov. Ako meníme školstvo zdoma / Škola podľa našich predstáv, Ľubica Psotová) // **10** Slnčné pozdravy, Capalouest (reportáž, Ján Gavura)

### TÉMA - LITERÁRNE ČASOPISY

**13** Priestor pre mladé umenie (*Dotyky*, Mária Stanková) // **14** Étos a otvorenosť mysle (*Fraktál*, Stanislava Repar) // **15** Feminizmy nás bavia (*Glosolália*, Derek Rebro) // **16** Nestrácať zo zreteľa kontinuitu (*Slovenské pohľady*, Bystrík Šikula) // **17** Platný hlas v národnej kultúre (*Tvorba*, Július Vanovič) // **18** Humanisti (*Vertigo*, Ján Gavura) // **19** Urbánny splietací mág (*VLNA*, Peter Šulej)

### ROZHOVOR

**20** Kultúru by sme mali aj vyvážať (rozhovor s Martinom Kasardom, Matúš Mikšík)

### RECENZIE

**22** Slon na Zemplíne, Bán na Slovensku (recenzia: *Slon na Zemplíne*, Ondrej Gažovič) // **23** Pokojná hladina (recenzia: *Nádych*, Tamara Janecová) // **24** Fakticky super návod na deti (recenzia: *Ena a Max. Rozprávka o psíkovi Gagarinovi*, Edita Treščáková) // **25** Mlynári a mlynárky z Novohradu (recenzia: *Mlynárske povesti*, Dana Podracká) // **26** Deje, metafory a postavy (recenzia: *Whiskey, krv a striebro*, Juraj Búry) / Úsmevy krivého zrkadla (recenzia: *Spovedné tajomstvo*, Elena Ťapajová) // **27** Potreba hĺbkových stretnutí (recenzia: *Rezistencia*, Etela Farkašová) // **28** Kniha v úvodzovkách (recenzia: *Mlieko a med*, Jaroslava Šaková) / Kedy utiecť z väzenia (recenzia: *V orechovej škrupinke*, Júlia Oreská) // **29** Dynamické štetce renesancie (recenzia: *Raffael*, Miroslava Košťálová) // **30** Príroda deťom (recenzia: *Rastlinopis*, Veronika Jánošíková) / Nočná mora teroru a násillia (recenzia: *Blázon z Námestia slobody*, Lucia Mattová) // **31** Niekoľko dôvodov prečo (recenzia: *Dve sestry*, Branislav Breza)

### PRÍBEH

**32** Od Záhrady cez baštu k Artforu (reportáž: Záhrada – Centrum nezávislej kultúry / Artforum / Literárna bašta / Banská Bystrica, Beata Beláková)

### Z NOVÝCH KNÍH

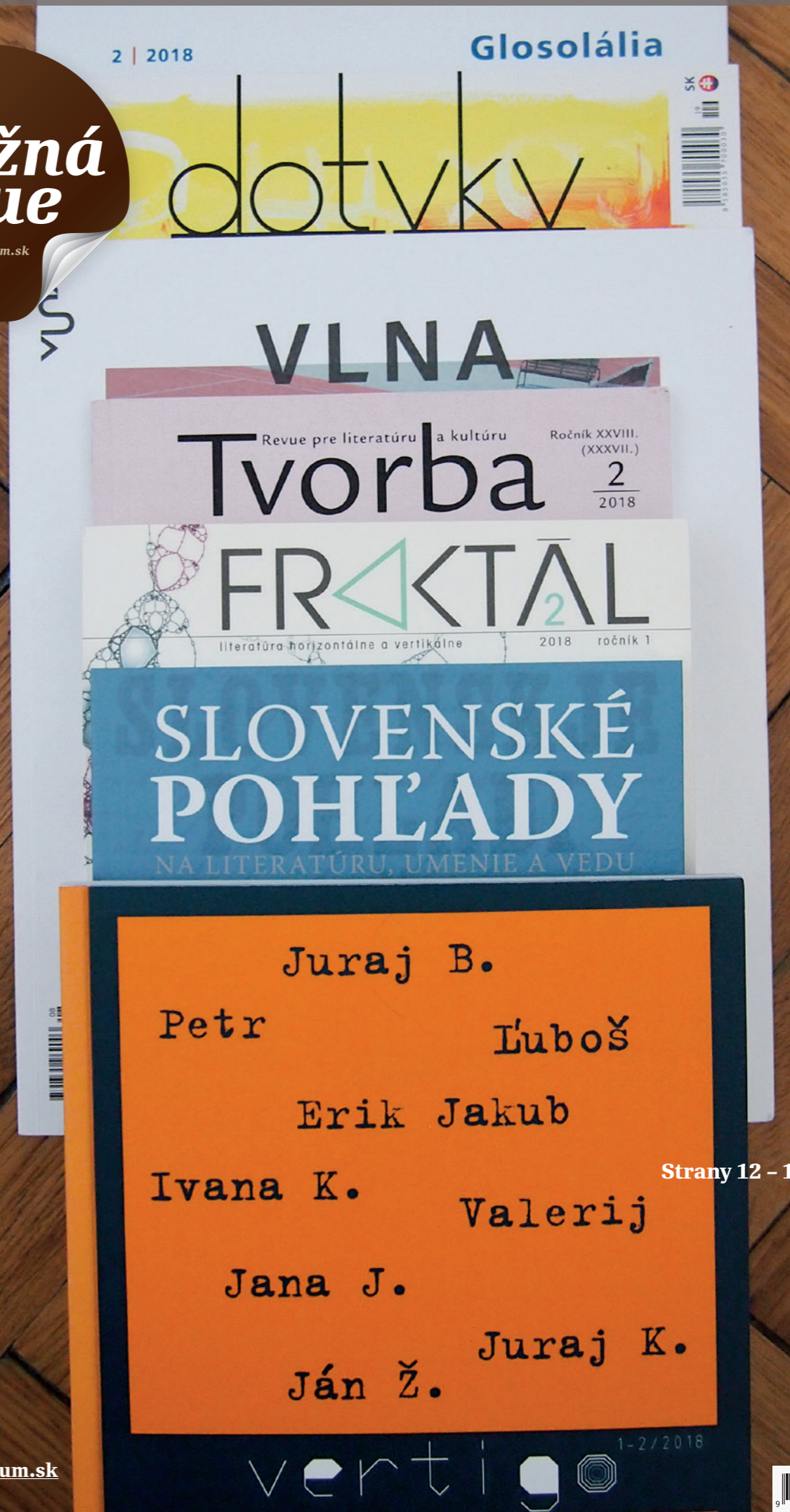
**34 – 36** anotácie

knižná  
revue

www.litcentrum.sk

CENA  
0,90 €

www.litcentrum.sk



Juraj B.  
Petr  
Luboš  
Erik Jakub  
Ivana K.  
Valerij  
Jana J.  
Juraj K.  
Ján Ž.

Strany 12 – 19